

SÉANCE DU MERCREDI 3 NOVEMBRE 2021

Président : Dominique Audrerie.

Présents : 78 personnes.

Nécrologie : Alain Kervella.

Le président ouvre la séance en présentant la nouvelle plaquette de la SHAP. Il y figure l'inventaire de toutes les activités de notre société y compris toutes les informations concernant notre site internet.

Le Cercle des Amis de la SHAP a été créé le 30 octobre 2021, au Château Barrière, où ses membres fondateurs se sont réunis avec un double objectif : apporter des idées nouvelles pour demain et développer un partenariat sur des projets avec différents organismes, universités, mécènes.

Dominique Audrerie donne ensuite la parole aux différents intervenants.

Jean-Jacques Valade-Gabel (1801-1879) : la vie d'un Sarladais au service de l'enseignement aux enfants sourds, par Michel Roy

Méconnu de nos jours au sein même de la communauté des éducateurs d'enfants sourds, Jean-Jacques Valade-Gabel l'est encore plus dans sa région d'origine, où il a pourtant commencé à enseigner et où il termina sa vie. Nous décrivons ici la brillante carrière et les caractéristiques de l'œuvre de ce pédagogue, qui fut un grand humaniste et un travailleur infatigable. Il fut tour à tour professeur à l'école des sourds et muets de Paris (celle-là même qu'avait fondé l'abbé de l'Épée) puis directeur de l'école de Bordeaux, et enfin, sous le Second Empire, chargé d'une mission d'inspection des établissements départementaux d'enseignement aux sourds. Œuvrant au cœur du XIX^e siècle, qui vit le développement des écoles spécialisées pour déficients sensoriels, il conçut une méthode d'enseignement originale, la méthode intuitive, qui, si elle n'est plus usitée de nos jours, reste une référence historique reconnue sur le plan international. À la fin de sa vie, il revint s'installer dans son Périgord Noir natal, où il avait acquis un domaine qui lui aussi est depuis peu sorti de l'ombre. (résumé de l'intervenant)

Chroniques du patrimoine à Périgueux, par Martine Balout

Ces chroniques sont une rencontre entre des décors, des lieux et des hommes qui ont façonné la ville de Périgueux... de véritables pépites patrimoniales.

Sont présentés quinze exemples sur trente, issus de l'ouvrage *Chroniques du Patrimoine* conçu pendant le confinement en partenariat avec la *Dordogne Libre*. Un travail en symbiose avec Rémi Philippon, photographe, qui a capturé en image des ferronneries, des plaques

mémorielles, des sculptures sur pierre, sur bronze servant d'indices pour un parcours inédit à travers les quartiers.

Une façon de révéler Périgueux autrement en levant les yeux et en découvrant les décors architecturaux qui donnent les clés de lecture pour entrer dans la mémoire des hommes qui ont participé à son histoire et dévoilent des lieux sous des aspects méconnus voire mystérieux. Une nouvelle approche pour entrer dans l'intimité de cette ville plus de deux fois millénaire par l'angle de l'art urbain. Il s'agit, dans les méandres du patrimoine, de déchiffrer ce langage à travers les siècles. Rendre les pierres vivantes et s'approprier tous les patrimoines, naturel et immatériel, l'artisanat, la gastronomie, le patrimoine industriel en est l'objectif.

« Dépoussiérez le patrimoine », y mettre de l'humain, un travail à destination des touristes, des habitants et du jeune public. On peut l'utiliser également en jeu de piste, entre parents et enfants, un volet intergénérationnel à ne pas négliger. C'est aussi aborder dans sa transversalité ce qui constitue l'âme de la ville et l'incarne dans son temps, sensibiliser le lecteur à toutes ces spécificités.

Ce travail de détective a été réalisé avec l'aide de descendants de familles qui ont bien voulu apporter leur témoignage. (résumé de l'intervenante)

Simone Mareuil, un drame de cinéma, par Gilles Delluc (avec la collaboration de Brigitte Delluc)

Gilles Delluc (avec la collaboration de Brigitte Delluc) présente un diaporama consacré à « Simone Mareuil et *Un chien andalou* ». C'est l'histoire d'une jeune Périgourdine née en 1903, devenue à Paris une modeste actrice de cinéma, qui tint régulièrement un petit rôle dans une quinzaine de films. Mais en 1928, elle est devenue l'héroïne d'un court film de Luis Bunel de Salvador Dali : *Un chien andalou*. Ce film, projeté initialement au Studio 28, enthousiasme les surréalistes. Revenue en Dordogne au début de la guerre, elle met fin à ses jours en octobre 1954. Les intervenants ont publié cette triste histoire dans la 4^e livraison de notre Bulletin 2020 (résumé des intervenants)

Rencontre autour d'un livre : *D'Urval à Buchenwald. Gérard de Commarque (1903-1944), un résistant périgordin méconnu* de Francis A. Boddart.

Vu le président
Dominique Audrerie

La secrétaire générale
Huguette Bonnefond